

# DANSE THÉÂTRE PARIS

EN COLLABORATION AVEC L'ACADÉMIE DE DANSE ALEXANDRA SLAVIA BANSCH

PRÉSENTE

# LE REMPLAÇANT OU COMMENT DEVENIR HUMAIN

AVEC IKKI HOSHINO ET ALEXANDRA BANSCH

CHORÉGRAPHIE ALEXANDRA BANSCH



Licence : 2-1064105

©Donja Pitsch

**MERCREDI 10 MAI 2023**  
**18H\* & 21H - THÉÂTRE LE RANELAGH**

\*En première partie de la représentation de 18h sera présentée la création de la jeune compagnie de l'Académie de Danse Alexandra Slavia Bansch « BALLU IN CORTI »

BILLETTERIE & RÉSERVATION : [GEORGEVDANSE.COM](http://GEORGEVDANSE.COM)

DANSE

# LE REMPLAÇANT OU COMMENT DEVENIR HUMAIN

DE ALEXANDRA BANSCH

En 2046 une compagnie de danse remplace pour la première fois un danseur blessé par son double robotique. Techniquement brillant, sera-t-il possible de lui inspirer l'aura d'un être humain ?

DURÉE : 1h10

## DISTRIBUTION

LE ROBOT IKKI HOSHINO

LA CHORÉGRAPHE ALEXANDRA SLAVIA BANSCH

LUMIÈRES AURÉLIE LABROSSE

COSTUME ROBOT FRANÇOISE PAILLARD

CONSEILLÈRE SCÉNOGRAPHIE ALEXANDRA MARINGER



## MUSIQUES

ARVO PÄRT

FRATRES(FOR VIOLINE AND PIANO) / GIDON KREMER & KEITH JARRETT  
FRATRES (FOR 12 CELLS) / BERLINER PHILAMONIKER

DAFT PUNK

TOUCH  
SOMETHING ABOUT US  
MOTHERBOARD

LUIGI TENCO

MI SONO INNAMORATO DI TE

J.S. BACH

THE ITALIAN CONCERTO IN F MAJOR, BWV 971 : II. ANDANTE / MARTIN STADT-FELD

MICHAEL JACKSON EARTHSONG

# L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

## IKKI HOSHINO

### INTERPRÈTE

Danseur japonais, né en 1988 à Hakodate. Ikki arrive seul du Japon à l'âge de 15 ans. Après s'être perfectionné au Conservatoire National Supérieur de Lyon, il travaille à l'Opéra de Nice puis il collabore en tant que danseur avec Guy Poggioli et Gigi Caciuleanu. En tant que soliste, il participe à de nombreuses tournées internationales dans différentes compagnies telles que Pierre Cardin, Euroculture, Karma dance project. Ikki a déjà dansé dans les dernières créations d'Alexandra. Diplômé d'État, Ikki enseigne la danse classique à l'Académie de danse au 6, Avenue George V.

## AURÉLIE LABROSSE

### LUMIÈRES

Après un parcours au CFPTS (Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle) et plusieurs années d'assistante régie, Aurélie Labrosse est aujourd'hui régisseuse lumières à plein temps. Passionnée de théâtre depuis son plus jeune âge, son regard bienveillant et rayonnant illumine chacune des créations qui lui sont confiées.

## FRANÇOISE PAILLARD

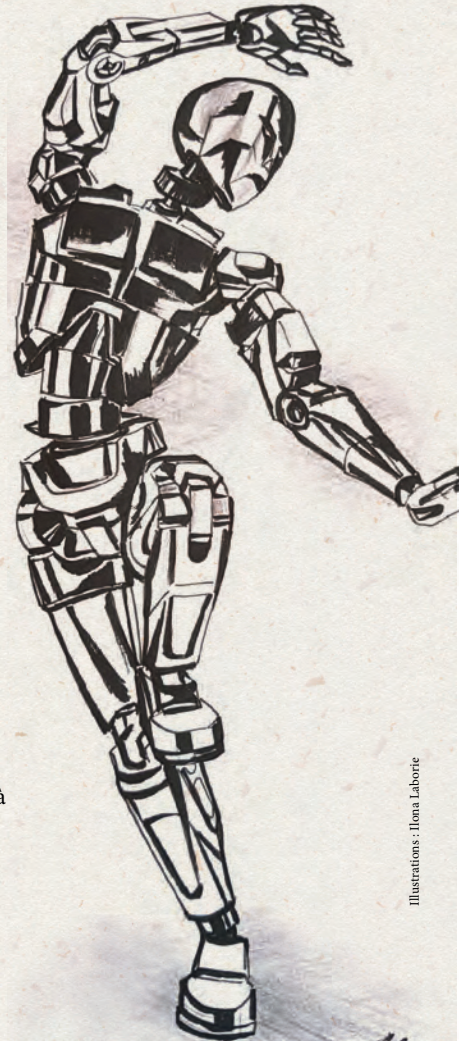
### COSTUME ROBOT

Françoise Paillard est médecin passionnée par la danse et les costumes de danse. Elle a conçu les costumes de différents spectacles de Danse Théâtre Paris ainsi que des ballets La Bayadère et Ballu in Corti avec l'Académie de danse Alexandra Slavia Bansch.

## ALEXANDRA MARINGER

### CONSEILLIÈRE SCÉNOGRAPHIE

Un pied entre Amiens et Vienne, Alexandra a suivi des études d'architecture à l'Université Technique de Vienne ainsi qu'à l'École d'Architecture de la Villette avec une spécialisation en décors de films. Elle a été nommée comme meilleure décoratrice par l'Académie Autrichienne du Film pour «Vielleicht in einem anderen Leben». Alexandra faisait déjà partie de la dernière création de Danse Théâtre Paris.



# LA COMPAGNIE

**DANSE THÉÂTRE PARIS** a été créée en 2010 par la chorégraphe Alexandra Slavia Bansch. La compagnie s'investit dans l'aspect théâtral de la danse. Invitée en résidence à Micadanses en 2010 la compagnie y présente sa première création «La Représentation», une pièce pour trois femmes en attente d'un homme fantôme. Les danseuses Anna Wehsarg du Tanztheater Pina Bausch, et Assiata Abdou, danseuse africaine qui a également travaillé avec Maurice Béjart, rejoignent la chorégraphe également interprète sur la pièce ensuite distribuée au Festival Des Arts// Des Cinés à Saint-Etienne et à Francfort en Allemagne. Pour chaque création, Alexandra Bansch fait appel à des artistes provenant d'univers très divers entre danse, théâtre et musique. Les deux premières représentations de sa deuxième création en Danse-Théâtre et Musique Live «L'aigle à deux têtes», inspirée de la pièce éponyme de Jean Cocteau sont programmées au Théâtre Berthelot de Montreuil en mai 2014. En 2015 l'ambassade d'Allemagne à Paris invite la compagnie à présenter la pièce à la Maison Heinrich Heine à Paris. En 2022 la pièce « Le Remplaçant - ou comment devenir humain » est créée au Théâtre Nouvelle France au Chesnay.

# LA CHORÉGRAPHE

## ALEXANDRA SLAVIA BANSCH

Diplômée de l'École de Danse de L'Opéra de Hambourg, Alexandra Slavia Bansch y obtient un Premier prix de chorégraphie pour sa création «H mon amour». Elle présente «H mon amour» à Maurice Béjart qui lui propose de rejoindre l'Atelier Rudra Béjart à Lausanne. Maurice Béjart l'engage ensuite dans sa compagnie et lui donne le rôle principal dans «Cantate 51». Egalement comédienne, Alexandra se perfectionne auprès de François Beaulieu, sociétaire honoraire de la Comédie-Française et avec Jean-Laurent Cochet. En 2007, elle chorégraphie «L'Histoire du Soldat» de Stravinsky qui lui permet de marier ses deux domaines de prédilection : danse et théâtre. A la demande du groupe Colas, elle crée une suite dansée sur Bach «Transporting you» avec le violoncelliste Gautier Capuçon en 2008 et «Crossroad( s )», présentée à l'Espace Cardin et au Palais des Congrès à Paris en 2009. En 2010, elle fonde sa propre compagnie Danse Théâtre Paris pour laquelle elle crée «La Représentation», «L'Aigle à deux têtes» et «Le Remplaçant». Entre 2012 et 2013 elle crée pour la compagnie parisienne KDP la pièce «Musique de chambre». Elle a aujourd'hui son académie de danse, au 6 avenue George V où est enseigné l'art de la danse et l'interprétation dans toutes ses dimensions, aux enfants à partir de 4 ans et jusqu'à 99 ans.